

MOTO

JOURNAL

13F
N°810



LE BIHAN / MOINEAU

TVA 28%
CE QUI CHANGE

SCOOP

YAMAHA 250 TDR

EXCLUSIVE

LA 1400 SQUALE
D'ALAIN CARRE

ENDURANCE

MOINEAU ET LE BIHAN
CHAMPIONS DU MONDE

VITESSE

RUGGIA ET RAPICAULT
CHAMPIONS DE FRANCE

CONTACTS

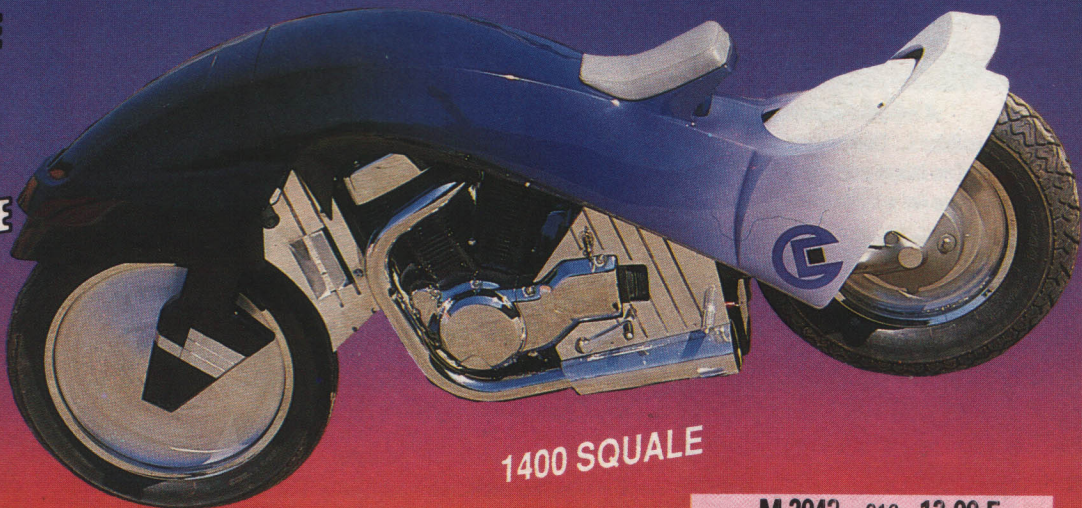
LA NOUVELLE V-MAX
FANTIC 80 OASIS
CYCLOS MINT ET YAMY

TOUT TERRAIN

SPEEDWAY, TRIAL, CROSS
HILL CLIMBING...



YAM 250 TDR



1400 SQUALE

M 2042 - 810 - 13.00 F



3792042013007 08100

10 SEPTEMBRE 1987-SUISSE: 4 FS
COTE D'IVOIRE: 970 F CFA



AVANT PREMIERE

TONNERRE MECANIQUE

Une moto juste pour le look, mais qui en plus roule et fait rêver ? Ça existe grâce à une idée originale Moto Journal et une réalisation Alain Carré.

Christian Lacombe

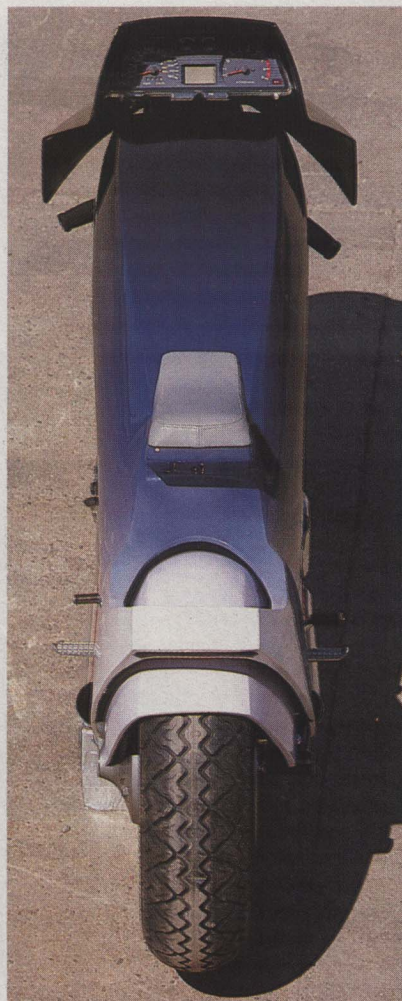


Un garçon de six ans, amateur de feuilletons télévisés, a écarquillé ses grands yeux ronds en découvrant la dernière réalisation du designer français Alain Carré. Le petit bonhomme a fait le tour de cette drôle de machine venue d'ailleurs et s'est exclamé « tonnerre mécanique ! ». C'étaient là les mots justes pour définir cet engin de l'an 3000. Mais son concepteur lui a préféré le doux nom de « Squala », le requin, reflet exact de ses formes. Ce requin monté sur deux roues n'est pas qu'une maquette futuriste, c'est une vraie moto qui roulera bientôt, et en exclusivité pour Moto Journal.

Le moteur à l'honneur

Il faut dire que nous sommes un peu à l'origine de ce projet. Lors du dernier salon de Paris, en déambulant dans les allées regorgeant de modèles tous plus attirants les uns que les autres, on s'est mis à réfléchir, (eh oui, ça nous arrive !) et on a tiré les conclusions suivantes : en matière de design, la tendance est aux carénages monstrueux enveloppant quasiment l'ensemble de la machine et par la même occultant de plus en plus ce que nous considérons comme l'âme et le cœur de la moto : le moteur. Les motos carénées prolifèrent par un besoin exacerbé d'identification aux bolides de courses ou par soucis de protection optimum. Dans les deux cas, la mécanique est reléguée sous le plastique. Quel dommage ! Souvenez-vous des CBX et autres monstres qui exhibaient fièrement leurs entrailles ! D'un coup d'œil vous pouviez juger de la force et de la puissance de ce moteur imposant qui n'avait rien à cacher et qui

Sur la base de VS 1400 Intruder Suzuki, la Squala modifiée a sa propre personnalité et un look inimitable.



Au repos, la Squala a bien la forme d'un requin mais son avant se soulève et révèle bien des mystères !

s'exhibait majestueusement au centre de l'engin. Mais arrêtons de rêver et revenons au salon de Paris 86 où l'on pouvait tout de même admirer les mécaniques d'une catégorie de motos qui ne les cachera jamais : les customs. Et parmi les customs, il en est un dont le moteur est particulièrement séduisant, le VS 1400 Suzuki. Certes, il a un petit côté



vintage, mais il symbolise tellement la belle mécanique moto ! Et là, nous nous sommes mis à rêver. Mais le songe n'est pas arrivé comme ça, magique et instantané !

Une moto est née

Il nous a fallu marcher encore dans ces allées peuplées de mille tentations. Et puis nous sommes arrivés sur un stand au centre duquel trônait une sorte de moto, belle à en mourir. Nous étions chez Boxer Bike et nous faisons face à... l'Axis ! Vous vous rappelez, nous vous l'avons présentée en octobre dans MJ n° 766. A l'époque, Alain Carré avait pris une 750 FZ Yamaha et, sans en modifier l'architecture de base, il avait donné à cette banale sportive, des allures de machine futuriste. Tous les éléments étaient intégrés : compteur-compte-tours digitaux étaient planqués sous un plexi-carénage articulé hydrauliquement et le réservoir, les clignotants et



même les silencieux d'échappement en alu étaient solidaires de la platine repose-pieds. De la belle ouvrage !

Alain Carré, le maître d'œuvre de cette merveille, traînait sur le stand. Avec toujours en mémoire la fascination exercée par le moteur de la VS 1400, nous commençons à discuter. Nous avons déjà notre

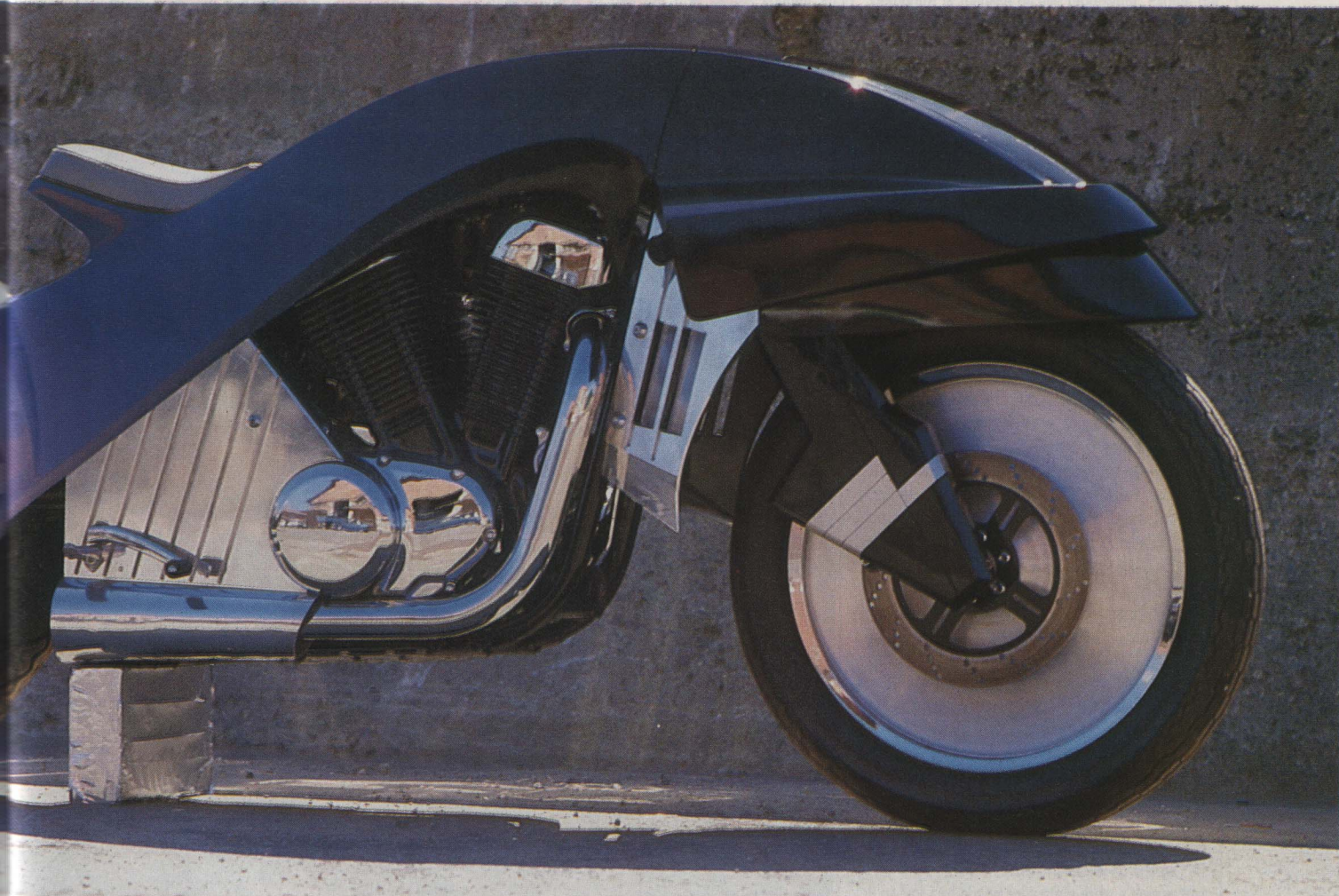
Une merveille... qui roule !

Dans le cahier des charges de la *Squale*, il y a une ligne futuriste, un moteur traditionnel et visible, et au final une moto tout à fait capable de rouler. Et Alain Carré a parfaitement respecté ces trois critères.

Au repos, la *Squale* a une ligne très arrondie et

ainsi raccourcir la fourche d'origine. La transmission arrière par cardan est conservée de même que les deux freins à disque, la suspension arrière est un mono-armortisseur ; on retrouve également les roues de l'*Intruder* dont les jantes à rayons ont été flasquées.

Mais au fait, cette moto ne vous rappelle rien ? Mais



idée en tête ! Et quelle est-elle ? Vous nous voyez venir, hein ? Si « on » réalisait une machine futuriste autour du VS 1400, une moto voluptueuse dont l'architecture épouserait les lignes fabuleuses de ce moteur ?

Maître Carré réfléchit et semble conquis il faut voir. Et sitôt dit, nous nous rendons chez Suzuki, tout d'abord pour montrer cette belle mécanique et puis pour rencontrer les responsables japonais de Suzuki France. Ils sont instantanément séduits par le projet. Il est vrai que Suzuki a toujours été sensible à la recherche esthétique. On en a pour exemples les *Katana* et la moto futuriste qu'ils avaient exposée au salon de Tokyo en 85. Et puis pour une telle marque, l'acceptation et le financement d'un tel projet leur permet de donner une image de marque avant-gardiste et d'offrir une attraction supplémentaire sur les stands des différents salons. Vous la verrez, entre autres au salon de Paris en novembre prochain.

compacte et ressemble complètement à l'animal marin dont elle porte le nom. Mais attention les yeux quand elle se réveille ! Si on actionne la clé de contact située sur le flanc gauche, la partie supérieure de la moto se soulève électriquement d'une façon magistrale. L'aspect magique de la manipulation est étonnant ! Un petit tour de clé et hop, les poignées et le tableau de bord emprunté à la Suzuki Cavalcade apparaissent. Alors, le monstre est conduisible. Et bien sûr, l'opération s'inverse lorsqu'on coupe le contact. C'est en plus une sorte d'antivol très original.

La position de conduite est très sport. Vous êtes littéralement couché sur le dos du requin et le manipulez grâce à des poignées minuscules et des leviers façon gâchette qui peuvent être actionnés avec un seul doigt.

Côté architecture, Alain Carré a retaillé dans le cadre de la VS 1400 *Intruder* pour rabaisser l'ensemble et

si, souvenez-vous, en décembre 86, *Moto Journal* avait demandé à tous ses journalistes de décrire la moto idéale. Eh bien, je vous le donne en mille, le croquis que nous a dessiné Harald et qui résultait des réflexions de chacun ressemblait étrangement à la moto que vous avez sous les yeux ! (voir MJ n° 778). Cette machine pour le moins originale, vous en conviendrez, et ô combien esthétique, préfigure peut-être certaines motos de demain. Il est trop tôt pour en parler et ne transformons pas nos désirs en réalité. Mais ce qui est sûr, c'est qu'elle roule et même si, *a priori*, elle restera un exemplaire unique, elle existe et préfigure d'un style où la visibilité du moteur et l'aérodynamisme sont les rois.

Un peu de patience et vous pourrez lire bientôt dans les pages de MJ, l'essai complet et exclusif de cette *Squale* !

C.L.